

ARTMED 2017

Presidencia: **Catalina Yepes Guerra**

Asesoría estratégica y de inversiones: **Juan David Posada Sanín**

Gerencia: **Clara Mónica Zapata Jaramillo**

Dirección de curaduría: **Liliana Hernández Obando**

Curaduría y asesoría internacional: **Othón Castañeda García**

Comunicaciones: **Esencial Colectivo de Comunicaciones**

Administración: **Claudia Ochoa Doria**

Mercadeo: **Laura Paredes**

Coordinación VIP: **Silvia Arroyave**

Asistencia operativa: **Marcela González Castro**

Contaduría: **Olga Hoyos**

Asesoría jurídica: **Juan Fernando Santa**

Diseño y producción editorial: **Gretel Álvarez**

Corrección de estilo: **Crealetras.com**

Plataformas y redes: **Mauricio Roldán**

Logística: **BIGAPPEL Producciones**

CONSEJO ASESOR

Juan Camilo Quintero. Presidente de la Andi

Nelly Peñaranda. Directora del periódico *Arteria*

Gabriel Mario Vélez. Decano de la Facultad de Artes, U. de A.

Mauricio Tobón. Gerente del Idea

Isabel Cristina Carvajal. Directora del Instituto de Cultura de Antioquia

Lina Botero. Subsecretaria de Cultura, Alcaldía de Medellín

Jaime Cerón. Subdirector de Idartes

Raquel Schwartz. Directora de Proyecto Galería Kiosko

Julián Posada. Gestor y consultor en arte y cultura

COMITÉ ACADÉMICO

Gabriel Mario Vélez. Decano de la Facultad de Artes, U. de A.

Paula Botero. Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, ITM

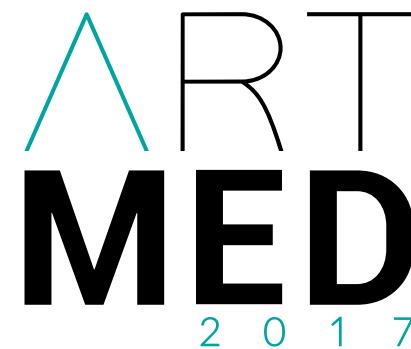
Omar Lopera. Rector de la Fundación Universitaria Bellas Artes (Fuba)

Catalina Peláez. Directora de Extensión Académica, Fuba

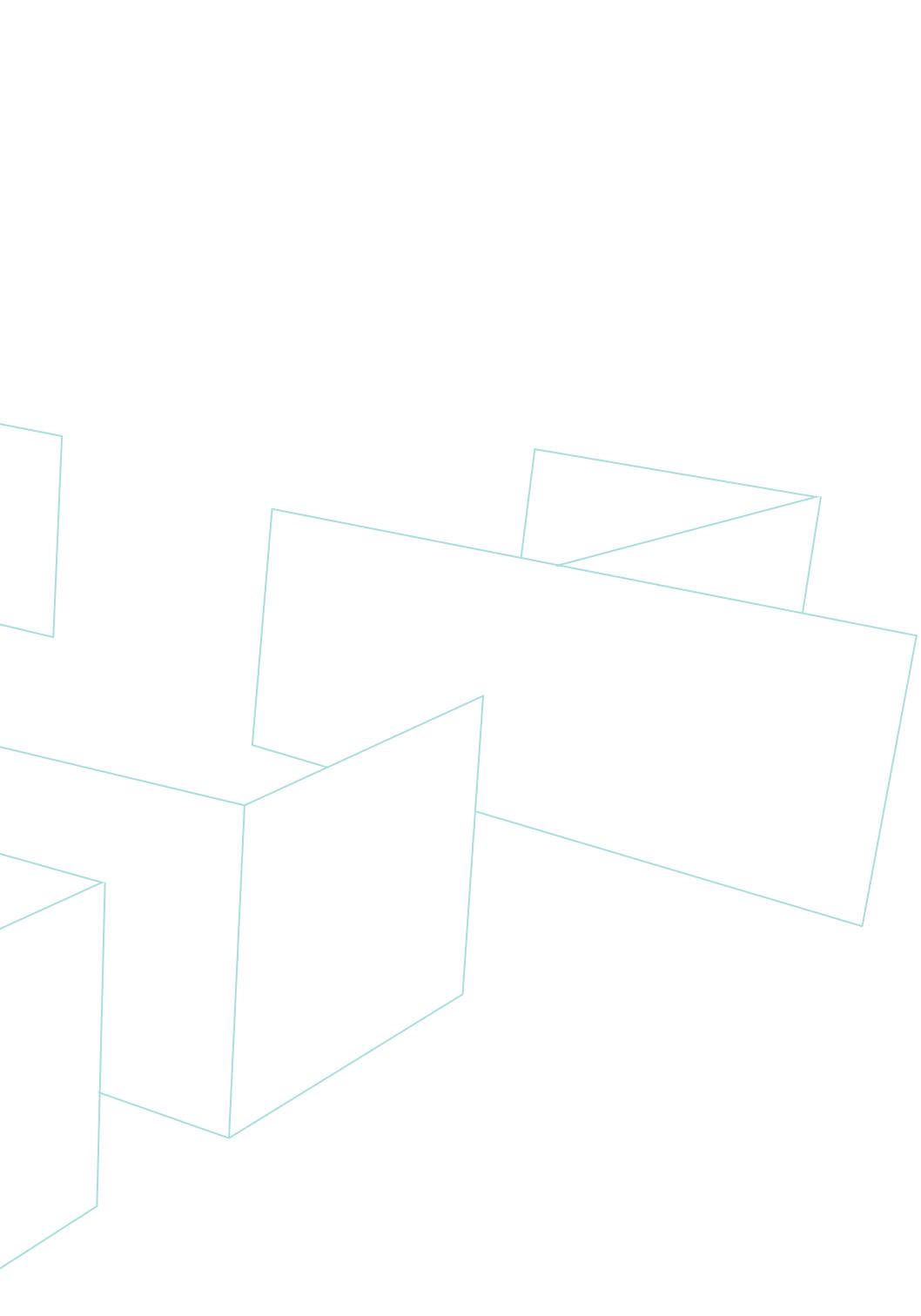
Isabel Cristina Segura. Jefe del departamento académico del ITM

Margarita Pineda. Coordinadora de prácticas del ITM

Daniel Grajales. Periodista de *El Mundo*



ART
MED
2017



Contenido

- p. 12 **GALERÍAS**
- p. 14 Aleph Galería de Arte
- p. 16 Arte Loft
- p. 18 AURORA espacio para el arte y diseño
- p. 20 Banasta Mediaciones Arte y Cultura
- p. 22 Colombian Art International Gallery
- p. 24 ENLACE Arte Contemporáneo
- p. 26 Galería Alfredo Ginocchio
- p. 28 Galería Color y Forma
- p. 30 Galería de la Oficina
- p. 32 Galería Duque Arango
- p. 34 Galería La Cometa
- p. 36 Galería Sextante
- p. 38 IK Projects
- p. 40 Imaginart Gallery
- p. 42 Ítaka Cultura, Concepto y Conocimiento
- p. 44 Julietta Álvarez Galería
- p. 46 Mundo Arte Galería
- p. 48 NG Art Gallery Panamá-La Habana
- p. 50 PLECTO Espacio de Arte Contemporáneo
- p. 52 PoliedroArts Galería de Arte Contemporáneo
- p. 54 X Espacio de Arte

- p. 58 **SOLO PROJECT**
- p. 60 Clara Mejía
- p. 62 Florian Haller
- p. 64 Luciano Denver
- p. 66 Maria Elena García Botero
- p. 68 Pepe Toledo
- p. 70 Sylvana Alferez

- p. 74 **GRÁFICA**
- p. 76 - Agua Tinta Taller de Gráfica
- p. 78 - Luis Fernando Uribe
- p. 80 - Taller Serie/5
- Talleres de gráfica de Envigado:**
- p. 82 - Deúiniti
- p. 84 - Taller Impreciso
- p. 86 - Taller Prueba de Estado
- p. 88 - Talante Taller de Impresión
- p. 90 - Viga House

- p. 94 **AGENDA ACADÉMICA**

- p. 101 **ARTISTAS INVITADOS**
- p. 102 Fredy Alzate Gómez
- p. 104 Javier Cruz

- p. 108 **RESULTADOS ARTUTOR**

Aliados ARTMED 2017



Bienvenidos a ARTMED 2017

Arte/ Experiencia/ Circulación

A nuestra ciudad la precisan cuatro macro-conceptos que respaldan la constitución de su sociedad, su historia y su identidad cultural. La **participación**, una sociedad más **humana, competitiva e innovadora**, y ser **solidaria** por principio. En este marco se ha respaldado el modelo de desarrollo que sin duda resalta el tema de la cultura, que hoy concreta el gran propósito planteado por la convención de la Unesco del 2005, sobre nuestra diversidad creativa, siendo precisamente el potencial creativo, lo que demarca la característica de su gente, y las fluyentes propuestas de artistas, gestores culturales, colectivos e instituciones públicas y privadas, que hoy hacen una apuesta a la cultura como la mediación para las alternativas de vida y sostenibilidad social.

La relación, potencial de este proceso, es la conexión con el arte, la creación y los artistas; Denotando como antecedentes y referentes de ARTMED que las artes plásticas y visuales han hecho historia en la ciudad y en la región, con artistas que representan en escenarios locales, nacionales e internacionales nuestra identidad cultural y artística. Es necesario destacar, entre otras experiencias, las Bienales Internacionales de Arte de Medellín, realizadas en 1968, 1972, y 1981, el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Museo de Antioquia, portadores de la historia y la memoria artística y cultural de la región, estableciendo un diálogo permanente con todo su acervo histórico y de transición

Our society is precised by four macro-concepts that support the constitution of its society, its history, and its cultural identity. Participation, a more human, competitive, and innovative society, and to be solidary by principle, this frame has been the support for the development model that, without a doubt, highlights the culture topic, that today concretes the great purpose posted by the Unesco Convention of 2005, about our creative diversity, precisely being the creative potential, what states the characteristic of its people, and the flowing artistic proposals, cultural managers, collectives, and public and private institutions, that today, bet on culture as the mediation for the alternatives of life and social sustainability.

The relation, potential of this process, is the connection with art, creation, and the artists; highlighting as background and references for ARTMED that the plastic and visual arts have made history in the city and the region, with artist that represent our cultural and artistic identity in local, national, and international scenarios. It is necessary to highlight, among other experiences, the International Art Biennales done in Medellin in 1968, 1972, and 1981, the Medellin Modern Art Museum (MAMM) and Museo de Antioquia, keepers of the artistic and cultural history and memory of the region, establishing a permanent dialogue with all its historical collection and of generational tran-

Welcome to ARTMED 2017

Art / Experience / Circulation

generacional con los procesos del arte contemporáneo. La formación y la investigación en artes, que desde las universidades potencia narrativas y posturas importantes en los temas de la creación, y un sistema básico, pero en crecimiento de galerías, espacios alternativos, —*coworking*, talleres y proyectos— muestras, de artes plásticas y visuales que trasiegan entre las apuesta por el arte moderno y los retos del arte contemporáneo, configurando hoy el mapa de circulación-mercado de las artes plásticas y visuales de la ciudad–región.

Este referente define el soporte y justifica el deber ser de ARTMED, Arte/ Experiencia / Circulación, como plataforma y medio para el consumo y la comercialización de los productos de la creación y especialmente la proyección de los artistas a través de las galerías, locales, nacionales e internacionales, mediación intercultural, entre nuestros artistas invitados, curadores, gestores y académicos, *solo projects* y el área de Gráfica-Experiencia, que configuran el cuerpo general de ARTMED.

ARTMED 2017 define como reto central consolidarse en un medio para la formación de públicos, y consumidores positivos de cultura, y de forma integral, para el fortalecimiento de colecciones y el estímulo a la generación de coleccionismo joven.

CLARA MÓNICA ZAPATA J.
Gerente ARTMED 2017

sition with the processes of contemporary art. The formation and research in arts, that from the universities potentiates important narratives and postures in the topics of creation, and a basic but growing system of galleries, alternative spaces, —*co-working*, workshops, and projects— plastic and visual art shows that move from the bets for modern art and the challenges of contemporary art, currently configuring the circulation-marketing map of plastic and visual arts of the city-region.

This reference defines the support and justifies the duty of ARTMED, Art / Experience / Circulation, as platform and means for the consumption and the commercialization of creative products and especially the projection of artists through local, national, and international galleries, intercultural management, among our guest artists, curators, managers, and academics, *solo projects*, and the Graphic-Experience field, that configure the general body of ARTMED.

ARTMED 2017 defines as a central challenge, to consolidate itself in a means for the formation of publics, and positive culture consumers, in an integral manner, for the strengthening of collections and the stimulus to the generation of young collectionism.

CLARA MÓNICA ZAPATA J.
Manager of ARTMED 2017

ARTMED 2017

Una feria de arte con una identidad curatorial

Una de las preocupaciones actuales en el contexto de ferias nacionales e internacionales, además de la oportunidad de negocio para las artes visuales, es la identidad de estas en relación con la experiencia del visitante, su contexto y la dinámica oferta ferial actual.

ARTMED, Feria Internacional de Arte de Medellín, este 2017 propone un escenario para la circulación del arte con un enfoque fundamentado en una dirección curatorial que integra diversos medios de expresión plástica y visual de los artistas creadores, representados por 35 expositores seleccionados, los cuales contribuirán a consolidar un escenario propicio dentro de los parámetros profesionales de la museografía efímera y adaptable al recinto ferial, para expandir las dimensiones del arte hacia la experiencia directa con el público y la circulación del producto artístico, atendiendo a los lineamientos actuales del mercado, la formación en el coleccionismo y sus formas propias de transacción.

La feria de arte para Medellín establece vínculos amplios entre sus galerías locales con otras en el contexto nacional y global, estas cuentan con una trayectoria emergente, intermedia o establecida en el campo del galerismo con

perfiles dirigidos a representar y promocionar artistas que desarrollan sus propuestas inscritas en las tendencias modernas y contemporáneas de alta calidad. Este escenario ferial ofrece un espacio dinámico para el desarrollo y la comunicación de múltiples planteamientos artísticos que relaciona conceptos, estéticas y obras que despliegan vínculos por complementariedad y oposición en una localización espacial adecuada para el diálogo integral entre la pintura, la escultura, la gráfica, el dibujo, el ensamble, la fotografía, el objeto, medios audiovisuales y mixtos, todos ellos concentrados en la zona principal, Pabellón Blanco.

Al concepto curatorial se suma la presencia de importantes capitales artísticos que paralelamente contribuyen al fortalecimiento de un ecosistema cultural que aspira a ser integral. Se plantea entonces con la plataforma ARTMED 2017 un espacio de oportunidad para el desarrollo del coleccionismo independiente, empresarial y emergente, teniendo en cuenta que Medellín se ha caracterizado como una ciudad de un alto perfil en empresas privadas que no solo contribuyen al crecimiento industrial de la ciudad, sino al compromiso de salvaguardar y acrecentar el patrimonio plástico, regional, local y nacional.

Es importante destacar en esta edición el espacio dedicado a homenajear la incuestionable e invaluable labor llevada a cabo por el curador Alberto Sierra (1944-2017) y por su Galería de la Oficina que por más de 45 años contribuyó a la promoción de artistas antioqueños en el país y en el mundo, a la creación de coleccionismo público y privado, a la crítica de arte y la fundación del Museo de Arte Moderno de Medellín, que hace que sea hoy en día un referente en el mundo del arte latinoamericano.

Otro componente del concepto curatorial lo integra una zona de activaciones artísticas diversificadas llamada ZONA - ARTE - EXPERIENCIA dirigida al público en general, la cual vincula procesos artísticos y pedagógicos con intercambios vivenciales de valores particulares y colectivos por medio de proyectos y ejercicios transitorios, dirigidos por expertos artistas y mediadores en el campo de las artes plásticas y visuales. De manera simultánea, la feria permite la conjunción de diferentes momentos y espacios, en los que se destaca la presencia de publicaciones especializadas en arte, editoriales emergentes y de trayectoria intermedia independientes, además de la participación de artistas creadores del libro arte, producto creativo esencial en la proyección del mercado editorial dirigido al arte.

ARTMED 2017 cuenta con una amplia variedad de estados de representación del arte cimentado en un mercado para las galerías, la proyección académica donde intervienen expertos en temas sobre coleccionismo, gestión de las artes, economía cultural, crítica, prácticas artísticas y curatoriales, entre otros aspectos que nutren la agenda durante cuatro días. La mediación pedagógica, la literatura, la ilustración, las ediciones, el libro arte, todo reunido en un proyecto de ciudad con calidad internacional creciente que se esfuerza por proponer un cúmulo de alternativas para construir un escenario donde el ARTE, la EXPERIENCIA y la CIRCULACIÓN son posibles en la ciudad de Medellín.

LILIANA HERNÁNDEZ OBANDO
Directora artística y curadora jefe

OTHÓN CASTAÑEDA
Asesor internacional curaduría
ARTMED 2017

Aleph Galería de Arte

Director: **Alberto Hugo Restrepo**

Artistas en ARTMED

Nadín Ospina
Rodrigo Callejas
Ronny Vayda
Jorge Ortíz
Álvaro Marín
Kindi Lljajtu
Diego Díaz
Jeison Sierra

Artistas Aleph Galería de Arte

Nadín Ospina
Rodrigo Callejas
Ronny Vayda
Jorge Ortíz
Álvaro Marín
Carlos Jacanamijoy
Carlos Salas
Nohemí Pérez
Hugo Zapata
Leopoldo Combariza
Kindi Lljajtu
Jorge Gómez
Alejandro de Narváez
Entre otros...

1.
Nadín Ospina
La Ronda
Bronce pintado
35,5 x 30 x 30 cm
2016, edición de 7

2.
Jeison Sierra
Resistencia línea de Horizonte
Acrílico sobre tela
70 x 150 cm
2017

www.alephgaleria.co
info@alephgaleria.co



1.



2.

Arte Loft

Directora: **Nora Acosta V.**

Artistas en ARTMED

Sara Von Kienegger
Jesús Cataño
Julio Parra
Sergio Bedoya

1.

Julio Parra

Sin título

Mixta sobre Papel Schoeller 300 g

110 x 110 cm

2016

—

2.

Sergio Bedoya

Paraje II "La Reunión"

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm

2017

www.arte-loft.com

acostanorita@gmail.com



1.



2.

AURORA

espacio para el arte y el diseño

Directora: **Andrea Walker Posada**

Artistas en ARTMED

Teresa Currea
León Trujillo
César del Valle
Pablo Guzmán
Jansel Figueroa
Óscar Villalobos

Artistas AURORA espacio para el arte y el diseño

Aníbal Vallejo
Mónica Naranjo
Paloma Castello
Jansel Figueroa
Pablo Guzmán
Teresa Currea
Jim Amaral

1.
Óscar Villalobos
Tierra móvil
Óleo sobre lienzo
130 cm diámetro
2017

2.
Pablo Guzmán
Corriente # 3
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm
2017

www.auroraespaciodearte.com
auroraespaciodearte@gmail.com



1.



2.

Banasta

Mediaciones Arte y Cultura

Director: **Armando Montoya López**

Artistas en ARTMED

Alejandro Castaño
Felipe Flórez
Simón Uribe

Artistas Banasta Mediaciones Arte y Cultura

Luis Fernando Uribe
Daniel Escobar
John Mario Ortiz
Alejandro Castaño
Felipe Flórez
Simón Uribe

1.

Alejandro Castaño

Rino, plumada

Ensamble, bronce y caja de madera
30 x 20 x 9 cm
2017

--

2.

Felipe Flórez

Pieza 2: De la serie

Cuando todas las cosas reposan
Vaciado en ceras, carbonato de calcio
y colágeno
16 x 12 x 4 cm
2016

www.banasta.org

info@banasta.org

gestion@banasta.org



1.



2.

Colombian Art International Gallery

Directora: **Sandra Milena Vleck**

Artistas en ARTMED

Oscar López
Juan Vasco
Agustín Agudelo

Artistas Colombian Art International Gallery

Juan Ernesto Correa
Jhon Jairo Carvajal
Giovanni Acevedo
Edgar Agudelo
Mariano González
Sergie Herbiet
Hugo Ceballos
Alfred Krupa
Ramiro León Salcedo
Leonel Iguaro
Pastor Berrios
Álvaro Marín Vieco
Sergio Zapata
Motomichi Nakamura
Petr Svietlik
Bernardo Mora
Bairo Martínez Parra
Jacobó Blandón
Flor María Orozco Sierra
Dora Luz Delgado

1.
Oscar López
Abstracción Pura 189
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2017

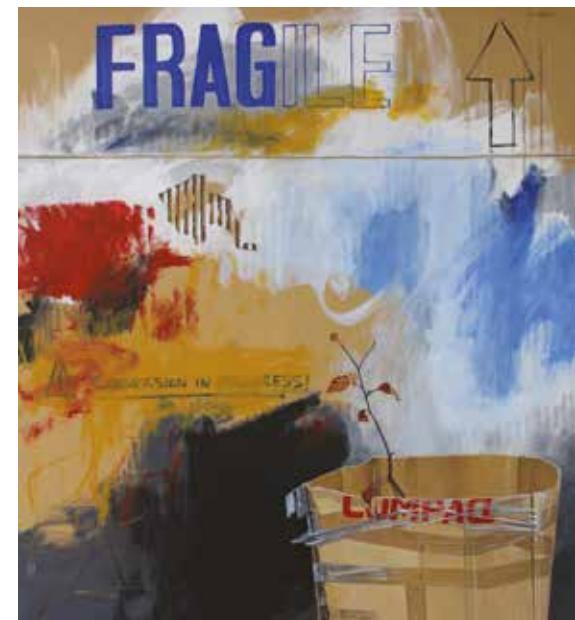
2.
Juan Vasco
De la serie Cartonaje
Vida efímera
Acrílico en tela
140 x 150 cm
2017

www.colombianartgallery.com
colombianarteu@gmail.com

1.



2.



ENLACE

Arte Contemporáneo

Director: **Roberto Luis Ascóniga**

Artista en ARTMED

Luis Sifuentes

Artistas ENLACE Arte Contemporáneo

Gerardo Chávez
Fernando de Szyszlo
Jorge Vigil
José Luis Carranza
Jairo Robinson
Antonio Pareja
William Pinillos
Jorge Eduardo Eielson
Luz Negib
Carlos Cruz-Diez
Ignacio Iturria
Ángel Marcos
José María Mellado
Claudio Roncoli
Michele del Campo
Antonio de Felipe
Ana Mercedes Hoyos
Martín Riwnyj
Lorenzo Moya
Carlos Masoch
Pablo Atchugarry
Entre otros...

Luis Sifuentes, Mamanka

De la serie de *lidias*
Bronce P.A.

a. 37 x 60 x 40 cm

b. 72 x 36 x 48 cm

c. 62 x 53 x 37 cm

2016



a.



b.



c.

www.enlaceart.com
info@enlaceart.com
jmpeschiera@enlaceart.com

Galería Alfredo Ginocchio

Director: **Alfredo Ginocchio**

Artistas en ARTMED

Claudio Gallina
Luis Selem
Guillermo Conte
Gavin Rain
Carlos Ríos

Artistas Galería Alfredo Ginocchio

Santiago Carbonell
Roberto Cortázar
Bruno Widmann
Claudio Gallina
Hugo Lugo
Luis Selem
Luis Kerch
Carlos Ríos
Ramses Olaya
Guillermo Conte
Ofill Echevarría
Gerardo Feldstein
Kylla Piqueras
Benito Cerna
Gavin Rain

1.

Luis Selem
We are party
Óleo sobre tela
160 x 140 cm
2016

—

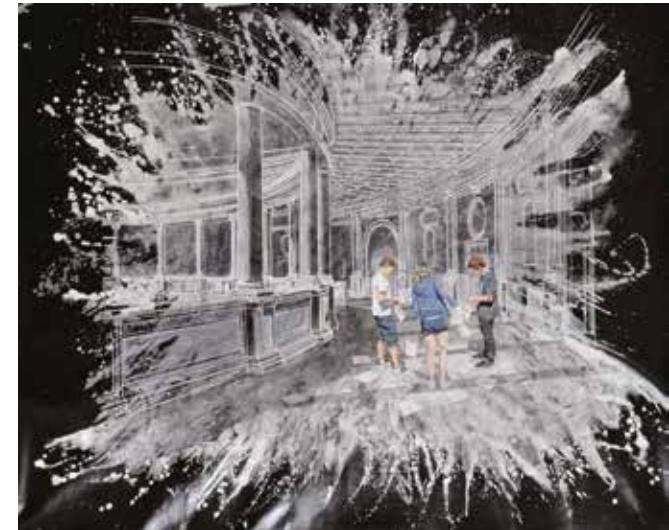
2.

Claudio Gallina
Los arquetipos
Óleo y acrílico sobre tela
120 x 150 cm
2016

www.ginocchiogaleria.com
info@ginocchiogaleria.com



1.



2.

Galería Color y Forma

Director: **Juan Rodrigo Rodríguez V.**

Artistas en ARTMED

Douglas Mendoza
Félix Ángel
Andrés Layos

Artistas Galería Color y Forma

Félix Ángel
Gastón Bettelli
Walter Arland
Andrés Layos
Botero Luján
Jorge Posada
Ángel Suárez
Benito Cerna
Felix
Clara Mejía
Germán Londoño
Johan Barrios
Jorge Lenis
Carlos Carmona
Milena Arango
Entre otros...

1.

Andrés Layos

De la serie *Rocas flotantes*
Grafito sobre placas de microscopio
30 x 40 cm
2017

—

2.

Douglas Mendoza

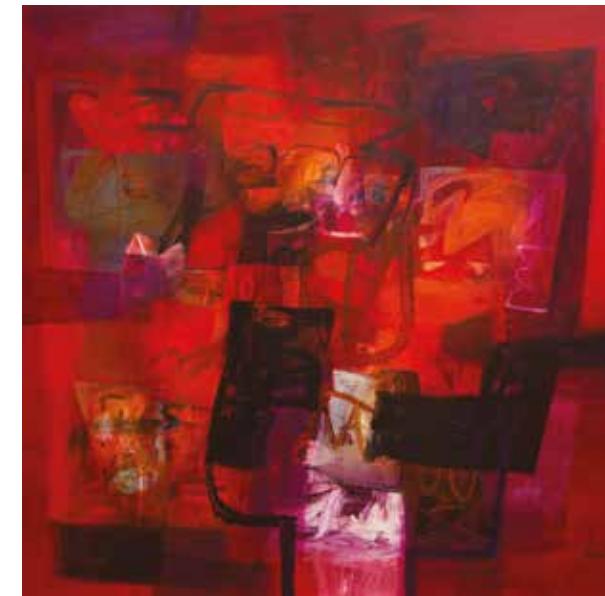
Flor de Los Andes
Óleo / Lienzo
150 x 150 cm
2017

www.galeriacoloryforma.com

coloryforma@une.net.co



1.



2.

Galería de la Oficina



Fotografías de Carlos Tobón



Un proyecto se define también como un espacio para el diálogo, el desarrollo, la confrontación y, de forma especial, la validación de procesos. En ese sentido la Galería de la Oficina (1972-2017), dirigida por el maestro Alberto Sierra (1944-2017), en sus 45 años de permanencia, marcó un hito en el progreso de las artes plásticas y visuales en nuestra ciudad y en la región.

ARTMED rinde un homenaje a este gestor cultural y artístico con un reconocimiento a la presencia de su legado, en sus obras y proyectos y, particularmente, en la memoria viva que prevalece en los artistas cuyas obras hablan y hablarán de él hoy y siempre.

Galería Duque Arango

Director: **Germán Duque P.**

Artistas en ARTMED

Fernando Botero
Alejandro Obregón
Luis Caballero
Álvaro Barrios
Ana Mercedes Hoyos
Fernando de Szyszlo
David Manzur
Tomás Ochoa
José Horacio Martínez

Artistas Galería Duque Arango

Alejandro Obregón
Ana Mercedes Hoyos
Aníbal Vallejo
Auguste Rodin
Carlos Cruz-Diez
Carlos Jacanamijoy
Carlos Rojas
Claudio Bravo
Darío Morales
Darío Ortiz
David Manzur
Diego Rivera
Edgar Negret
Entre otros...

1.

Edgar Negret

Sol rojo
Aluminio pintado
160 x 148 x 80 cm
1985

—

2.

Álvaro Barrios

La consagración al dios Baco
Óleo sobre lienzo
170 x 272 cm
2017

www.galeriaduquearango.com
gduquearango@une.net.co



1.



2.

Galería La Cometa

Director: **Esteban Jaramillo**

Artistas en ARTMED

Alejandro Sánchez
Ana González
Lina Leal
Rafael Gómezbarros
Tomás Ochoa

Artistas Galería La Cometa

Alejandro Sánchez
Alejandro Tobón
Ana González
Jim Amaral
Lina Leal
Nadir Figueroa
Olga de Amaral
Pablo Guzmán
Rafael Gómezbarros
Tomás Ochoa

1.

Ana Mercedes Hoyos

Felicia

Bronce

32 x 34 x 34 cm

2009

--

2.

Rafael Gómezbarros

Manto / De la serie La especialidad de la casa

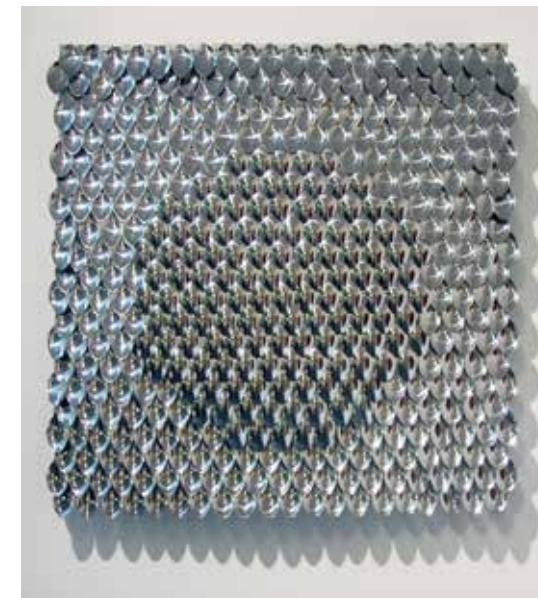
Acero inoxidable

85 x 85 cm

2011



1.



2.

www.galerialacometa.com
proyectos@galerialacometa.com
investigacion@galerialacometa.com

Galería Sextante

Directores: **Luis Ángel Parra y Maria Eugenia Niño**

Artistas en ARTMED

Hugo Zapata
Luis Fernando Peláez
Santiago Parra
Lorenza Panero

Artistas Galería Sextante

Ricardo Benaim
Alejandro Casazi
Fernando Cruz
Adriana Echavarría
Juan Manuel Echavarría
León Ferrari
Verónica González
Juan Lecuona
Ramiro Llona
Carmen Molina
Lucía Morón
Lorenza Panero
Santiago Parra
Luis Fernando Peláez
Teresa Pereda
Jorge Sarsale
Fernando de Szyszlo
Jennifer Vanderpool
Hugo Zapata
Angélica María Zorrilla

1.
Pedro Ruiz
Desplazamiento No 190
Serigrafía
75 x 106 cm
2016

2.
Fernando de Szyszlo
Sin título
Serigrafía
65 x 83 cm
2016

www.artedos.com

luisangelparrados@mac.com
galeriasextante@artedos.com

1.



2.



IK Projects

Director: **Ilan Karpio**

Artistas en ARTMED

Percy Zorrilla
Alejandro Gasquez
Mónica Gonzalez Tobón
Ciro Palacios

1.

Mónica Gonzalez Tobón

Destello

Acero inoxidable
51 x 37 x 31 cm
2017

—

2.

Percy Zorrilla

Nocturno

Metal pintado
58 x 43 x 30 cm
2017

www.ik-projects.com

llankarpio@ik-projects.com

1.



2.



Imaginart Gallery

Director: **Benito Padilla**

Artistas en ARTMED

Picasso
Miró
Dalí
Tvboy
Narcís Gironell
Diego Fernando Prieto
Cristina Ghetti

Artistas Imaginart Gallery

Gregorio Vardanega
Edvard Munch
Juan Gris
Keith Haring
Henri Matisse
Chagall
Botero
Basquiat
Barcelo
Octavio Herrera
Go Segawa
Lidó Rico
William Barbosa
Enric Ansesa
Entre otros...

1.

Pablo Ruiz Picasso
Fauno entre las ramas
Aguada sobre zinc
63 x 45 cm
1948

--

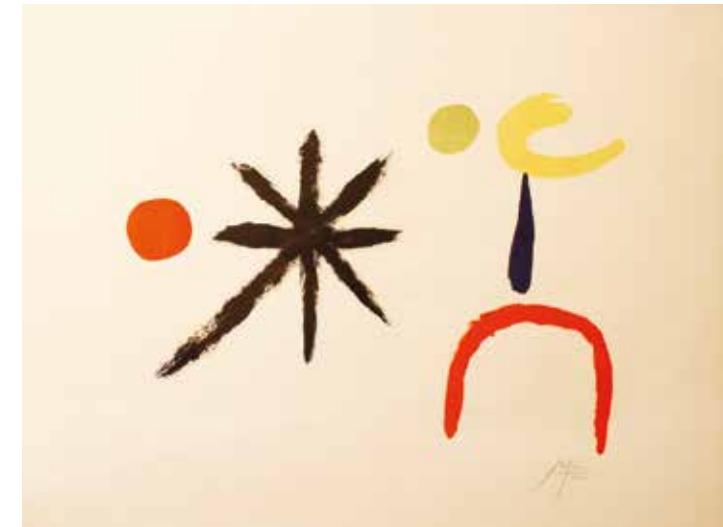
2.

Joan Miró
La muchacha al claro de luna
Litografía
56 x 76 cm
1951

www.imaginart-gallery.com
info@imaginart-gallery.com



1.



2.

ÍTAKA

Cultura, Concepto & Conocimiento

Directora: **Silvia Arroyave**

Artistas en ARTMED

Jean-Gabriel Thénot
Francisco Londoño
Jorge Gómez Restrepo
Jhon Jairo Muriel
Fredy Serna

Artistas ÍTAKA Cultura, Concepto & Conocimiento

Flor María Bouhot
Tachuela
Claudio Cozzolino
Rodolfo Sánchez Lalinde
Andrés Caro
Germán Benjumea

1.

Jean-Gabriel Thénot
Testigos Silenciosos, CIII
Tinta china y lápiz blanco
sobre madera
160 x 160 cm
2012



1.

2.

Jorge Gómez Restrepo
La Latina
Óleo sobre madera
100 x 130 cm
2016



2.

www.itakacultura.com
direcciondeproyectos@itakacultura.com

Julietta Álvarez Galería

Director: **Valentín Ramos Álvarez**

Artistas en ARTMED

Carlos Bahamón
David Robledo
Luis Sifuentes, Mamanka
Yairo Mejía

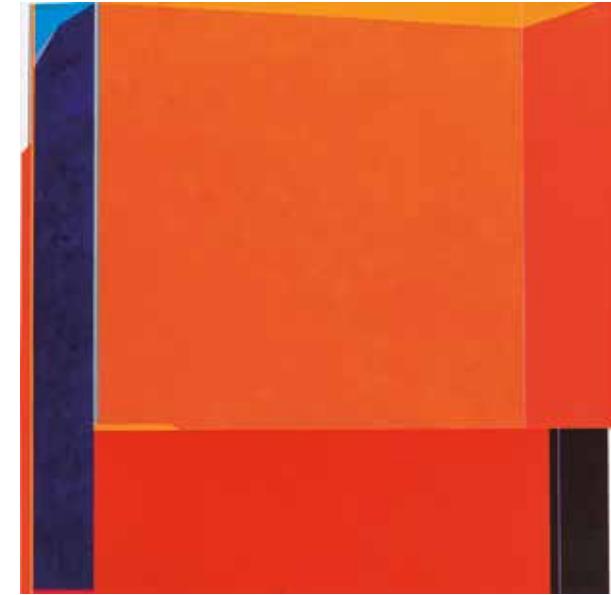
Artistas Julieta Álvarez Galería

Carlos Bahamón
Carlos Carmona
Cristina Torres
Darío Villegas
David Robledo
Fabián Rendón
Luis Sifuentes, Mamanka
Marleny Pineda
Margarita Isaza
Yairo Mejía

1.
Yairo Mejía
Sin título
Acrílico sobre lienzo
170 x 170 cm
2015

—
2.
Carlos Bahamón
Summer in Times Square N.Y.
Óleo sobre lino belga
171 x 187 cm
2015

www.juliettaalvarezgaleria.com
juliettaalvarezgaleria@gmail.com



1.



2.

Mundo Arte Galería

Director: **Fernando Fernández**

Artistas en ARTMED

Mareo Rodríguez
Álvaro Barrios
Rodolfo Sánchez
Bairo Martínez
Santiago Medina
F. Granada
Jorge Botero Luján

Artistas Mundo Arte Galería

Fabio Mesa
Luis Cifuentes
Adriana Gómez

1.

Pablo Tamayo

Marilyn

Compuesto plástico sobre MDF lacado
90 x 90 cm
s.f.

—

2.

Carlos Carmona

Nuevos Horizontes

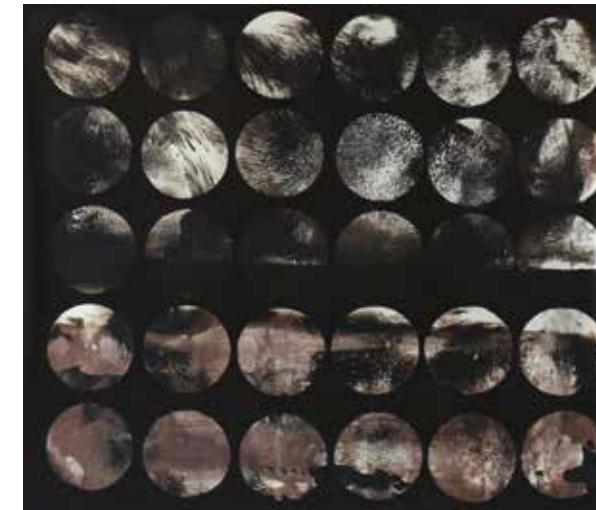
Químico fotográfico sobre
papel fotográfico
108 x 123 cm
2016

www.mundoartegaleria.com

mundoartegaleria@gmail.com



1.



2.

NG Art Gallery Panamá-La Habana

Director: **Nivaldo Carbonell**

Artistas en ARTMED

Jorge Otero
Niels Reyes
Rodolfo Valdés
Manuel Mendive
Roberto Fabelo

Artistas NG Art Gallery Panamá-La Habana

Ariamna Contino
Jorge Dáger
Lisandra Ramírez
José Luis Bermúdez
Rigoberto Mena
Moisés Finalé
William Acosta
Rafael Villares
Gabriel Cisneros
Mabel Poblet
Frank Martínez
Alex Hernández
Adonis Flores
Adrián Fernández
Lancelot Alonso
Kmilo Morales
Gerardo Liranza

1.

Niels Reyes
Sin título
Óleo sobre lienzo
180 x 100 cm
2016

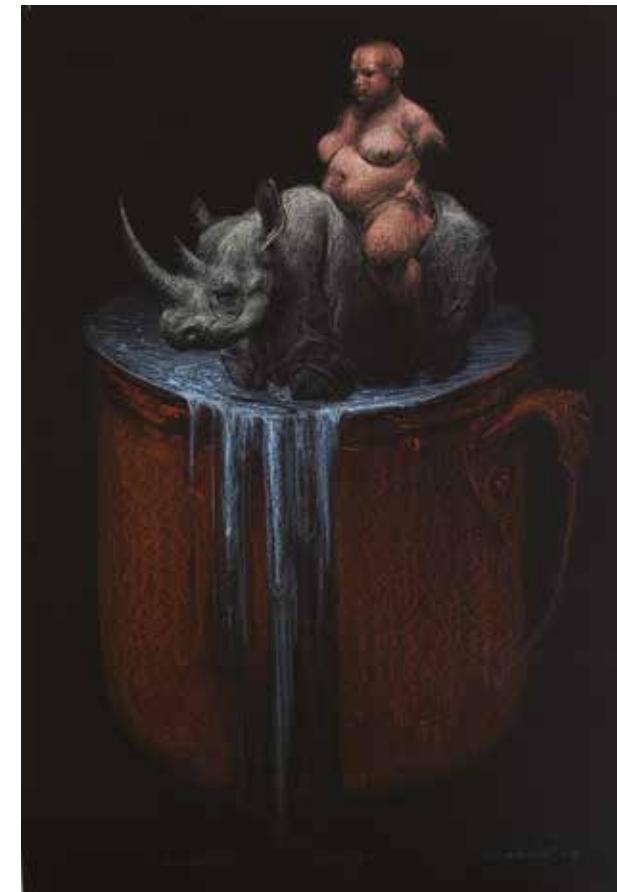
—

2.

Roberto Fabelo
Venecia contigo
Pastel sobre cartulina
132 x 98 cm
2008



1.



2.

www.ngartgallery.com
gcarbonell@ngartandgallery.com

PLECTO

Espacio de Arte Contemporáneo

Directora: **Liliana María Hernández Obando**

Artistas en ARTMED

Daniel Gómez
Juan Ricardo Mejía
Eduard Moreno
Mario Vélez

Artistas PLECTO Espacio de Arte Contemporáneo

Catalina Mejía
Juan Ricardo Mejía
Kike Vilabelda
Luz Angela Lizarazo
Rafael Gómezbarros
Rodrigo Echeverri
Daniel Gómez
Jorge Lenis
Mario Vélez
Máximo Flórez
Carlos Montoya
Eduard Moreno
Mario Vélez
Luis Morales

1.

Juan Ricardo Mejía

De la serie Territorios, *Territorios no.1*
Mdf lacado y plexiglass
28 x 26 x 15 cm
2015

—

2.

Eduard Moreno

Comarca III
Impresión de golpe sobre formas
continuas de papel carbón azul
120 x 120 cm
2016

www.plectogaleria.com

Plectogaleria.arte@gmail.com



1.



2.

PoliedroArts

Galería de Arte Contemporáneo

Director: **Adrián Ibáñez**

Artistas en ARTMED

Alicia de la Torre
Danilo Cuadros
Jorge Magyaroff
Sergio Zapata

Artistas PoliedroArts

Pablo Arrazola
Harold Rubio
María del Pilar Cuéllar
María Chalela
Teresa Cuéllar
Sergio Bedoya
Gloria Herazo
María Vargas
Jimmy Villegas

1.
Danilo Cuadros
Concentración
Resinas
35 x 15 cm
2017

2.
Alicia de la Torre
Serie Representaciones 1
Silicona y mixta caja de luz
90 x 120 cm
2017

www.poliedroarts.com
info@poliedroarts.com



1.



2.

X Espacio de Arte

Director: **Octavio Aguilar**

Artistas en ARTMED

David Roy Ocotla
Gina Pani
Sachiyo Kaneko

Artistas X Espacio de Arte

Ana María Madrid
Daniel Weinstock
David Roy Ocotla
Chavis Marmol
Gloria Carrasco
Carmen Reategui
Carlos Limón
Julio Pastor
Edgardo Kerlegand
Manel Pujol-Baladas
Mayte Guzmán
Rafael Sánchez de Icaza
Diana Bekman
Sachiyo Kaneko
Vicente Vertiz

1.
David Roy Ocotla
Brillo del sol saliente
Mixta sobre tela
120 x 170 cm
2017

—
2.
Gina Pani
Amanecí rosa
Mixta
150 x 140 cm
2016

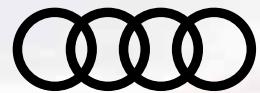


1.



2.

xespaciodearte.com
octavio@xespaciodearte.com



Si lo piensas,
somo tal para Q.



Solo por este mes.
Cuota desde:
\$799.000*



Grandes marcas. Gran respaldo.

Audi Center Medellín
Av. El Poblado
Cra. 43 A No. 19-29
PBX: 310 67 08

valor de la cuota de 799.000 será por los primeros 18 meses. A partir del mes 19 cuota de plan tradicional. Mínimo 20% de cuota inicial, plazo hasta 72 meses, tasa sujeta a perfil de riesgo. La aprobación de la solicitud estará sujeta a las políticas de crédito y condiciones de financiación definidas por la entidad financiera. Los instalamentos que se causen durante los primeros 18 meses de financiación se destinan a cancelar (i) las primas de seguro y (ii) los intereses corrientes. En caso de que el valor de la cuota durante los primeros 18 meses de la financiación no sea suficiente para cancelar la totalidad de los intereses corrientes, el saldo no pagado de estos se capitalizará y se pagará dentro de la cuota de amortización periódica desde el mes 19 de la financiación, de acuerdo a la tasa de interés convenida, lo cual podrá tener un efecto en el plazo, en la medida en que la cuota es fija. Los precios no incluyen accesorios adicionales, seguros, ni otros gastos como matrícula, generados por las autoridades respectivas. Imágenes de referencia, algunas fotos corresponden a modelos no importados para el territorio Colombiano y pueden contener accesorios adicionales no incluidos en el valor del vehículo.
www.vitrinavirtualcolwagen.com/audi/



@Talcual.arte



@Talcualarte



Tal Cual

Reservas: 268 8649 - (316) 478 45 55

Clara Mejía

Aguas Resilientes

Óleo sobre lino (Veladura)
100 x 100 cm / 100 x 200 cm
2016

Curado por: María del Pilar Rodríguez



Aguas Resilientes es una colección de óleos donde el agua trascendiendo su papel de recurso natural es presentada como lenguaje, fungiendo como espejo emocional del espectador, haciendo gala del poder comunicacional propio del arte plástico, abriéndonos umbrales de reflexión de amplio espectro, favorecidos por la larga contemplación de esta propuesta y su alta calidad técnica, invitándonos al encuentro con ese lugar interno de honestidad primigenia que todos compartimos con su autora: Clara Mejía.

Artista plástica antioqueña, su vocación pictórica purista se extiende plena en su capacidad como diestra colorista, así como en su hábil manejo de la veladura y la estructuración de una composición sólida que sin embargo no pierde la frescura del boceto; reiterando con ello la valía de la gran factura en la propuesta plástica, cuando esta se encuentra al servicio del mensaje, del concepto, que en este caso particular es emanado desde la reflexión profunda y onírica, consolidando una lectura de la capacidad de autosanación o resiliencia tanto de la autora como del espectador; en un pacto cómplice que se confirma en la sensación de bienestar que cada pieza exhala con naturalidad idílica.

Tras más de dos décadas de oficio y a la luz del mérito que infiere la historia personal de la autora escrita en



valiente femenino, Clara Mejía y sus aguas resilientes son sin duda uno de los trabajos que se constituyen en promesa y realidad de la escena plástica antioqueña contemporánea.

María del Pilar Rodríguez Saumet

Comunicación Organizacional. Formada en investigación, gestión cultural y crítica de arte mediante tutorías privadas por parte de grandes maestros de la curaduría y el arte plástico nacional. Ha desarrollado gran parte de su carrera alrededor de la investigación, escritura y gestión cultural en el territorio nacional.

Desde 1999 ha desarrollado una exitosa agenda como curadora de arte de diversas exposiciones individuales y colectivas, en museos, galerías y espacios no convencionales; ha sido parte a su vez de importantes publicaciones con textos críticos y periodísticos en el ámbito de lo cultural en el espectro nacional e internacional.

Se cuentan entre sus logros más notables la gestión y donación de diversas obras a entidades nacionales, ser miembro del consejo editorial del libro *Umberto Giangrandi Testimonio de Vida*, la curaduría del libro marca país *Retratos de Sociedad* de Mauricio Vélez, así como exposiciones individuales de artistas como: Carlos Jacanamijoy, Oscar Salamanca, Cuauhtémoc Rodríguez, Umberto Giangrandi, Pedro Villalba, Camilo Calderón entre otros. Es de resaltar además su curaduría de la exposición de escultura monumental en espacio público más grande realizada en Colombia: Gustavo Vélez Cartagena de Indias 2016.

Certificada como investigadora ante Colciencias, es actualmente editora asociada de la revista de fotografía *Enfoque Visual*, conferencista y asesora curatorial; además de otra serie de actividades académicas y lúdicas de gran reconocimiento.

clamejia57@hotmail.com

Florian Haller

System ac / System BP

Técnica mixta sobre lienzo sobre marco de aluminio y acero
200 x 125 cm
2016

Curado por: Plecto. Espacio de Arte Contemporáneo

1976 Biberach/Alemania
2000-2007 Academy of fine Arts Munich with Prof. Zeniuk
2003 Guest studies in Berlin-Weißensee with Prof. Katharina Grosse seit 2004 Masterstudent
2009-2015 »Kuenstlerischer Assistent« [Assistant Professor], Academy of Fine Arts Munich.
with Prof. Jerry Zeniuk, Prof. Pia Fries, Prof. Thomas Scheibitz

Haller reacciona con una visión contemporánea a las formas convencionales de la pintura de caballete y crea su propia ruptura, emplaza los formatos en el piso o en una pared intervenida previamente con un color para generar una interrelación entre la representación bidimensional y el espacio. Ambos manejos producen en su propuesta una condición arquitectónica temporal a modo de escenas solitarias y vacías de expresión, las cuales cuestionan las acciones humanas, que se ven afectadas por cada territorio que las contiene.



www.florianhaller.de
flohaller@web.de

Luciano Denver

Ladrillera de Antioquia

Fotomontaje digital impreso en papel
de fibra de algodón
150 x 59 cm / 150 x 900 cm
2017

Curado por: SGR Galería



Ladrillera de Antioquia

El humilde ladrillo de barro, uno a uno apilándose para construir vestidos variados, que esconden, que guardan y lapidan.

Una gran fábrica aparece y parece un museo; sus operarios desde tiempos lejanos se asentaron en las laderas del valle, como los mismos ladrillos que fabrican, que quizás varios de ellos tengan que comprar o sustraer, para confeccionar sus vestidos (casas) en un esfuerzo de palco, para ver una ciudad del mismo rojo bloque, sin orden.

Pedazos de tierra amasada y cocida se producen en Ladrillera de Antioquia, ubicada en la arena de este anfiteatro en el centro de la ciudad. Su corte arquitectónico venció la espesa vegetación que en un pasado el río alimentaba; pero por su imponente es más un monumento e icono para una eternidad, ocultando lo que se come en su lugar y no lugar.

Día a día desde esta factoría se ven los palcos (montañas) que humanos llenan con su producto alineado, con alguna esperanza para no vivir de lo que escaparon y que por coyunturas siempre se repetirá. En las noches las humeantes chimeneas, como bocanadas de un gigante, ponen a fumar a sus propios empleados: un espíritu que no los dejará nunca y obliga a rendir culto al siguiente día.

Esta jungla roja, intrincada en callejones y con humanos que en animales convierte, pone al mono a repetirse que aunque se vista de seda mono se queda.

Paulo Licona

SGR Galería

SGR Galería es un espacio dedicado a fomentar y difundir las propuestas artísticas que representa. Buscamos también establecer un diálogo entre estas últimas y artistas invitados, tanto locales como del exterior, incentivando así la producción y circulación de una multiplicidad de trabajos artísticos que se producen en la actualidad. Nuestra galería se constituye como un espacio dinámico, arriesgado y con un criterio fiel a la apuesta con la que este proyecto se ha comprometido desde su nacimiento en 2011.

A través de nuestras exploraciones, buscamos crear un puente para salvar la división que existe entre el discurso prevalente de lo que se supone que es el arte contemporáneo, y lo que el gusto del público en general está buscando. Esto no quiere decir que se trate de un acercamiento condescendiente, sino más bien que se le da un papel protagónico a la experiencia estética, tratando de poner en duda la plusvalía de la especulación intelectual. Nuestra misión es crear un universo estético que sea autosuficiente, que no dependa de tendencias o modas impuestas desde el exterior.

SGR se concentra en representar a un pequeño grupo de artistas, buscando siempre cierta exclusividad, consolidando sus carreras y posicionándolos dentro del mercado del arte tanto local como internacional. Dentro del circuito del arte bogotano, esto nos permite tener propuestas que se destacan por su originalidad y ser parte de la renovación de la escena artística local.

sgr-art.com/luciano-denver/
info@sgr-art.com

Maria Elena García Botero

Universos y Cavernas Astrales

Tríptico Glyce sobre papel y resina sobre madera
70 x 53 cm

Curado por: Enrique Pulecio Mariño

Enrique Pulecio Mariño

Ha sido profesor universitario en diversas áreas del arte, reconocido crítico en diferentes medios y jurado en múltiples eventos artísticos nacionales. Experto asesor en dramaturgia y pedagogía, ha sido director de diversos proyectos en el campo del arte. También organiza muestras, ciclos y festivales de cine y exposiciones. Ha trabajado e investigado de manera independiente con el Ministerio de Cultura y por más de quince años fue director del departamento de cine del Museo de Arte Moderno de Bogotá y ocho años fue editor de la revista *Arte Internacional* del Museo.

Maria Elena García Botero

Ha trabajado desde muy joven en el arte, y tiene un máster en Artes Visuales de la Universidad de Wisconsin. Durante su larga carrera ha llegado a manejar diversas técnicas como la pintura, el grabado, el muralismo y la escultura. Ha vivido, estudiado y trabajado en distintas épocas en Estados Unidos, donde ha realizado muchas exposiciones al igual que ha hecho parte de muestras y eventos artísticos en Europa, Colombia y Suramérica y bienales de grabado en Cuba y Francia. Actualmente vive y trabaja en Bogotá.

www.mariaelenagarciabotero.com
garciabotero@hotmail.com

Universos, en la obra de María Elena García Botero, da la impresión de ser la culminación de un largo viaje (por ahora), de un largo recorrido por muchas etapas, en donde ha logrado sintetizar en la forma y en el contenido los hallazgos de búsquedas anteriores. Es un paso más. Pero un paso arriesgado. El primer riesgo está en cambiar el formato cuadro, por el círculo y en primer momento descontrola. ¿Pero por qué no el círculo? Es completamente válido y mucho más cuando solo por medio de él expresa el tema que ha abordado en el arte. ¿Universos cuadrados? Imposible representarlos figurativa y abstractamente a la vez, como lo haces. Uno puede imaginarse una exposición representando el universo con tus pinturas circulares gravitando, unas próximas a las otras, como se adivina que es el cosmos, no con cuadros ordenados en fila en una sucesión convencional. Pero el riesgo no termina ahí, cada obra implica un nuevo reto. Hay semejanzas y diferencias entre ellas dentro del mismo concepto, también una clara evolución pictórica. No es una pintura fácil. Se intuye o se siente que la artista está diciendo algo que por ser abstracto puede volverse impenetrable. No es que se necesite una interpretación porque el arte no debe explicar nada. El observador debe quedarse con la sensación, con la impresión y con una imagen que alude a algo que está más allá de la experiencia directa de su visión. De eso que está "allá afuera". Algunas pinturas logran alcanzar un gran nivel con mucha fuerza y hay más profundidad en otras. Creo que logra depurar el concepto y librarse de trazos largos y gruesos ya superados de otras etapas. El trabajo aquí es enormemente delicado.

Enrique Pulecio Mariño



Pepe Toledo

Siluetas (esculturas)

Hierro pintado
40 x 40 x 20 cm / 50 x 55 x 20 cm
2017

Curado por: Miguel González

José Toledo

Medellín, 1953. Hoy Pepe Toledo se define como un amante de las formas y los colores, deseoso de plasmar en el lienzo y el hierro parte de su vida, sus sueños y sus emociones.

Pepe Toledo es un artista contemporáneo y autodidacta, enamorado del Valle del Cauca. Nació en 1953 en Medellín y vive en Cali desde temprana edad. Dedicó gran parte de su vida al crecimiento del comercio en la región, sector que le ha dado gran reconocimiento.

Con el aval del historiador y curador Miguel González, ha logrado importantes exposiciones de arte colectivas e individuales en el país.

En sus trabajos convergen las técnicas de chorreo, goteo y hierro pintado en esculturas. Casado y enamorado de Colombia y el colorido de sus regiones, ha dedicado todo su tiempo a dejarse seducir por las láminas de hierro y la plenitud del lienzo, reflejando en su trabajo el equilibrio, el amor, la vida, la armonía y la feminidad.

Miguel González

Cali, 1950. Escribe sobre arte desde 1970. Perteneció a la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA.

Se ha desempeñado como curador y conferencista en Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela, Perú, Bolivia, El Salvador, Puerto Rico, España, Estados Unidos, Brasil y Colombia.

Ha sido galerista, director de exposiciones de la Universidad del Valle y director del Museo Rayo. Se desempeñó como curador del Museo de Arte Moderno La Tertulia hasta el 2014 donde publicó cuatro tomos del catálogo razonado de la colección, además de textos que acompañaron distintas exhibiciones. En los más importantes eventos de las artes plásticas de Colombia como los Salones Nacionales, las Bienales del Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Salón Ravinoch del Museo de Arte Moderno de Medellín ha participado como jurado. Igualmente, en certámenes internacionales como el premio de la Fundación Mendoza, Caracas (1984); la Segunda Bienal de Cuenca, Ecuador (1988); la décima Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile (1991); el Salón Nacional del Museo de Arte

Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico (1995); el Salón Nacional de Arte Ecuatoriano, Quito, Ecuador (2004); la Bienal de Arte, La Paz (2005) y la Bienal de Santa Cruz de la Sierra (2008). Ha sido catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Buenaventura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Cauca y en la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Vive y trabaja en Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Las esculturas en hierro de diferentes formatos y colores son el conjunto que ilustra la producción del artista Pepe Toledo. Él ha venido realizando unas obras en contornos duros que aluden a distintos aspectos de la naturaleza incluyendo la figura humana. Las distintas composiciones se erigen como proposiciones formales capaces de sugerir al espectador que puede apreciar las obras por todos sus ángulos.

Miguel González

www.pepetoledoarte.com
info@pepetoledoarte.com



Sylvana Alferez

Inmersión Teyuna

Video *mapping* sobre dibujo, caja de luz de 93 x 53 cm, serigrafías en policromía 35 x 50 cm
2017

Curado por: John Ángel Rodríguez - Grey Cube Projects

Inmersión Teyuna

El argumento central de la obra hace un señalamiento a la importancia de la biodiversidad y pretende insaurar la práctica de una convivencia equilibrada entre las comunidades y su entorno natural; en donde las ciencias y la tecnología sirvan como un intermediario para reflexionar acerca de las disposiciones del uso de la tecnología como medio artístico.

En las plataformas interdisciplinarias los temas relacionados con la biodiversidad, la conservación y el desarrollo nos aproximan a una dimensión cultural biocreativa.

La investigación de este proyecto explora las diferentes posibilidades visuales que brindan los nuevos medios tecnológicos y digitales, en conjunto con las artes plásticas, para invitar a reflexionar sobre la amplia visión de los espectros bioluminiscentes, como una nueva visión del mundo natural. El ojo humano no posee la capacidad de apreciar algunas ondas de luz, como la luz que emiten las plantas cuando estas absorben la luz solar y la luz lunar; la tecnología

permite revelar este espectro invisible a la visión humana. Una prueba de ello es la fotografía UVIVF, que nos permite registrar la luz que las plantas emiten. La materia orgánica brilla en la completa oscuridad cuando hay estimulación de luces UV. La instalación *Inmersión Teyuna* recrea este campo visual en donde la naturaleza proyecta luz colorida, que es invisible pero que deducimos que existe.

La obra surgió de una exploración en la Sierra Nevada de Santa Marta, durante tres días de camino hacia la Ciudad Perdida, Teyuna en lengua kogui. Sylvana exploró esta región de Colombia, para tipificar en una pequeña área la fauna y la flora que reside en la naturaleza colombiana; esta inquietud surgió de la creciente crisis ambiental que se vive en el país. Por lo tanto la artista emprendió una investigación artística, que apoyada por la ciencia, la tecnología y la valiosa filosofía ancestral de la cosmovisión kogui, le permite compartir las ideas de esta comunidad, quienes declaran que el mundo natural es un organismo mágico, viviente y divino.



John Ángel Rodríguez

Es egresado de artes plásticas y visuales de la ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2004), con énfasis en nuevos medios. Maestría *Art and Media Practice* en la Universidad Westminster, Londres, Reino Unido, proyecto de grado curaduría de medios.

Inició como curador independiente en 2004. En 2007 se trasladó a Londres para realizar una investigación de campo en el sector de las industrias creativas. En 2009 fue curador invitado por la embajada de Colombia en Londres para realizar la exposición *Equilibrio* presentada en el SouthBank Centre. Paralelo a su actividad como curador independiente, trabajó

en la Saatchi Gallery uno de los proyectos a destacar en este periodo fue *Art Accelerating Art*. Organizó la exposición *Parallel Connections* que abordó las prácticas del video *performance*, esta fue exhibida en la Wayward Gallery, Londres.

greycubeprojects.com

angelcurator@greycubeprojects.com

MIL NUEVE 32

TIENDA DE ARTE
CAFÉ - GALERÍA



+(57) 3174031115



milnueve32tiendadearte

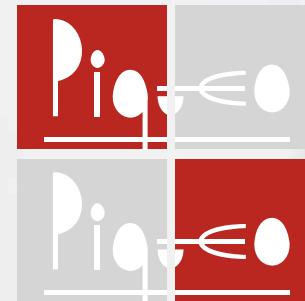


@milnueve32arte



milnueve32

e-mail: milnueve32@gmail.com / dirección: cra 43D 11 A 31 / teléfono: 5583028



RESERVAS: 268-29-33- EL POBLADO- CRA 35 # 10B-50   @RESTAURANTEPIQUEO

Agua Tinta

Taller de Gráfica

Coordinadores: **Viviana Pesce y Hernando Guerrero**

Artistas en ARTMED

Victoria Ortiz
Roberto García
Norby Moncada
Elkin Úsuga
Constanza Pérez
Audrey Lataste
Oscar Molano
Estéban Bolaños

Agua Tinta nació en 2015 como una alternativa para la promoción del grabado y sus variadas formas de expresión. En sus instalaciones, pequeñas pero cómodas y con buena iluminación, se encuentran todos los equipos y materiales a disposición de los participantes.

Hay una variedad de opciones que permite a los artistas realizar sus propios tirajes, participar en cursos, talleres, seminarios y exposiciones; igualmente diseña e imprime pequeñas ediciones para empresas.

El taller cuenta con dos prensas de grabado: una importada de Italia para imprimir formatos

hasta de medio pliego, y otra más pequeña de fabricación nacional; igualmente está dotado de una caja de colofonia de manejo manual y eléctrico, mesas de trabajo para la realización de las imágenes y bocetos, cubetas para el papel y ácidos, planoteca para guardar y conservar los grabados, secadores de papel, extractor de gases, etc.

Los coordinadores del taller son personas con experiencia profesional y académica en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y como docentes del Taller de Grabado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



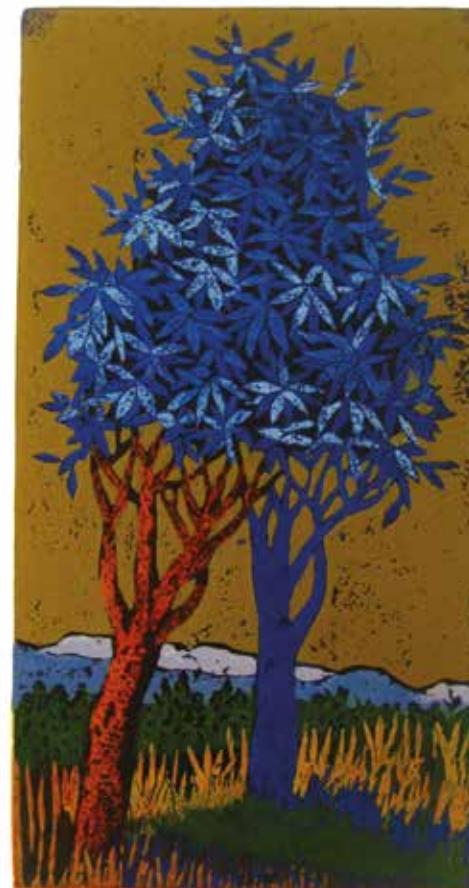
facebook.com/Agua-Tinta
hernando.g49@gmail.com

Luis Fernando Uribe

Envigado, 1950
Estudios Universidad Nacional
Grabador en linóleo desde 1978
Desde 1976 expone nacional e
internacionalmente.

1.
Árbol N° 1
Grabado en linóleo a la plancha perdida
35 x 25 cm
2017

2.
Árbol N° 2
Grabado en linóleo a la plancha perdida
35 x 25 cm
2017



1/14 Luis Fdo Uribe

1.



1/14 Luis Fdo Uribe

2.

palasuribe@gmail.com

Taller Serie/5

Directores: **Jemayl Canon, Fabián Ramos y Gustavo Santa**

SERIE/5 es un taller de gráfica contemporánea que utiliza las técnicas del grabado y la serigrafía como herramientas para el desarrollo artístico.

SERIE/5 se compone de dos espacios, un taller de grabado y espacio de exposición que se encuentra ubicado en el distrito de arte de Bogotá, barrio San Felipe y el espacio de la galería Serie/5, la cual se localiza en el centro histórico de la capital, barrio La Candelaria. Estos dos espacios en conjunto nos han brindado una alta posibilidad de difusión de la obra de los artistas que han realizado su obra gráfica en nuestros espacios, encontrando así una posibilidad de comunicación y construcción de proyectos de alta calidad.

Artistas como Franklin Aguirre (Colombia), Oscar González (Colombia), William Marín (Colombia), Karina Suintaxi (Ecuador), Jorge Vaca (Colombia) y Jean Zapata (Colombia) entre otros, han creado obra gráfica de alta calidad técnica y conceptual, con procesos de experimentación y apropiaciones de las nuevas tecnologías a favor de la obra; optimizando los recursos en los procesos e implementando en ellos algunos insumos amables con el medio ambiente.

De esta manera, el taller y la galería de SERIE/5 se han convertido en una plataforma para la creación, ejecución y difusión de la gráfica, como parte fundamental de las artes plásticas.



[facebook.com/Taller-Serie5](https://www.facebook.com/Taller-Serie5)
jemaycanon@gmail.com

Deúnti

Deúnti es un colectivo que desde el año 2006 ha propuesto conversaciones en el territorio mediante intervenciones gráficas en el espacio público, desarrollos culturales en sus espacios de trabajo y la vinculación a procesos urbanos. En su taller propone reflexiones abiertas en las que el diálogo de artes y generaciones es posible y necesario, y promueve la interacción entre disciplinas culturales con exhibiciones de arte, residencias, experiencias gastronómicas, participación comunitaria, talleres y charlas.

1.

Requetecicla

Mural efímero creado dentro del proyecto #AyacuchoTeQuieroMucho de la Alcaldía de Medellín, Fundación Orbis y Metro de Medellín.
Carteles litográficos y aerosol
22 x 10 m (aprox.)
2016

--

2.

Bocachico

La producción de este mural se hizo en paralelo al LAB 54 - *Los problemas del bocachico*, del Colombo Americano.
Vinilo acrílico y aerosol
8,9 x 3,9 m
2017

deuniti.com
contacto@deuniti.com



1.



2.

Taller Impreciso

Artistas en ARTMED

Ana María Velázquez
Cristina Castagna
Cástor Hernández
Federico Castrillón

Taller Impreciso es un espacio de coworking que comparten cuatro profesionales con actividades creativas, que a pesar de trabajar en proyectos independientes unen su experiencia y sus disciplinas para funcionar como una célula en la que interactúan apoyándose y generando nuevas propuestas conjuntas. Sus integrantes son Cristina Castagna (artista gráfica) Ana María Velázquez (artista gráfica) Castor Hernández (arquitecto) y Federico Castrillón, (diseñador de joyería de la marca La Libertad).

1.

Federico Castrillón

La noche del jaguar
Serigrafía sobre papel
35 x 50 cm
2016

--

2.

Cristina Castagna

Este lado arriba
Serigrafía sobre papel
22 x 35 cm
2016

www.anamariavelasquez.com

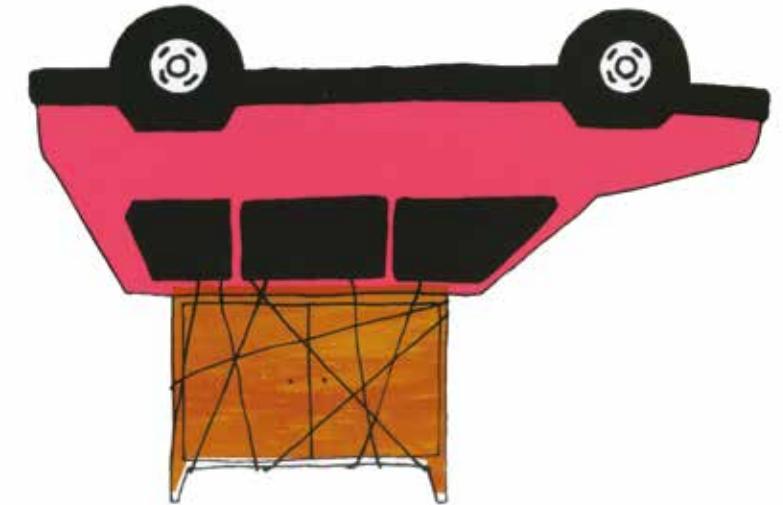
www.vivalalibertad.com

Instagram: [angelicacastagna](https://www.instagram.com/angelicacastagna)

tallerimpreciso@gmail.com



1.



2.

Taller Prueba de Estado

Directores: **Luz Marina Garcés y Carlos Marín**

Artistas en ARTMED

Luz Marina Garcés
Carlos Marín

Si bien el nombre de el taller Prueba de Estado se da a fines del año 2008, sus orígenes se remontan a 1999 cuando se asocian los artistas Adriana Roldán, Bairo Martínez y Ramiro Correa en la creación de Código 3 y a los que se uniría luego Carlos Marín. Código 3 tuvo una corta vida y, al disolverse, Correa y Marín buscan otros espacios para dar forma a un proyecto de creación plástica alternativa y se asocian con Mario Augusto Arroyave. Es así como nace el taller Prueba de Estado, lugar en el que confluyen las prácticas del dibujo, la pintura y el grabado en varias de sus manifestaciones.

1.

Luz Marina Garcés Sierra

Copia del original
Óleo sobre lienzo
210 x 115 cm
2015

—

2.

Carlos Marín

Visión de Conjunto
Aguafuerte, fotopolímero y *chine collé*
70 x 50 cm
2017



1.



2.

carmarinu@gmail.com

Talante Taller de impresión

Directores: **Yuli Andrea Cadavid y Yeison Andrés Cañaverall**

Talante taller de impresión es un taller de artes gráficas dedicado a la edición de obra gráfica y papelería comercial, especialmente enfocado en el uso de la tipografía artística (*letterpress*) y el grabado. Además cuenta con los servicios de encuadernación artística y cursos permanentes sobre temas relacionados con el papel y sistemas artísticos de impresión.

1.

Yuli Andrea Cadavid
Silencio
Aguafuerte y *chine collé*
70 cm x 50 cm
2016

—

2.

Espacios de Talante
Talante taller de impresión

www.talante.co
taller@talante.co



1.



2.

VIGA HOUSE

Viga House es un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre a partir de la formación alternativa o complementaria, el emprendimiento y el acompañamiento psicológico. Surgió como una iniciativa de varios líderes juveniles del municipio de Envigado para crear un lugar de encuentro, capacitación y diversión en donde los jóvenes fortalezcan sus talentos, se formen como seres integrales y productivos para la sociedad, y aprendan a generar ingresos a partir de sus habilidades.

1. Niño listo

Retrato niño de Santa Marta en digital, la paleta de colores se inspira en los avisos de la casetas salseras de Barranquilla.

--

2.

Con colores se recibe a los jóvenes de la ciudad de Envigado para facilitar la identificación con el espacio y recordarles que la formación implica diversión.

[facebook.com/VIGA-House](https://www.facebook.com/VIGA-House)
lavigahouse@gmail.com





Soy producto de la reflexión sobre la crisis ambiental que atraviesa mi ciudad, acudo a la sostenibilidad para proponer un proyecto responsable e incluyente que se resuma en una experiencia innovadora. **Construyendo una comunidad sostenible, creando experiencias memorables.**



Calle 35 N° 64A - 92 Barrio Los Conquistadores
info@terrabiohotel.com - (4) 444 9039
Medellín - Antioquia, Colombia



www.terrabiohotel.com



@Entremaderos



@Entremaderos



Entre Maderos

Reservas: 3210019 - (321) 852-1882

Además del momento ferial, se han planeado una serie de actividades antes y después. La primera fue el conversatorio “La Proyección Internacional del País, el Arte y la Cultura como mediación”, con José Pablo Arango Calle, director de la Marca País, con quien los artistas exploraron cómo vincularse con esta iniciativa que busca proyectar a Colombia en el extranjero.

Uno de los objetivos principales de ARTMED tiene que ver con la formación de públicos y artistas. De esta forma, en alianza con la Gobernación de Antioquia y el Instituto de Cultura y Patrimonio, se ha puesto en marcha el plan ARTUTOR bajo la orientación del artista, museólogo y curador Franklin Aguirre.

Este proyecto es un método de educación artística disruptiva que nace de la necesidad de cubrir una población cada vez mayor de artistas autodidactas y emergentes en el país. De ese modo, se busca una feria más abierta pues es el escenario para que participen artistas mayores, menores de edad, extranjeros, de minorías étnicas, de comunidades desplazadas, rurales. “Es la posibilidad de visibilizar a muchos creadores

que se ven silenciados por la falta de visibilidad en el sistema cultural del país”, agrega Clara Mónica Zapata, gerente de ARTMED. Serán en total 100 artistas regionales trabajando para cualificar su propuesta.

ARTUTOR consiste en una serie de conferencias, talleres y actividades de socialización, dirigidas por Franklin Aguirre, que se convierten en espacios de creación y que, a su vez, arrojan como resultados actividades de formación y circulación o exposición de resultados.

Finalmente, con la idea de acercar y entender que el arte y la cultura tienen un alto valor en las mediaciones económicas, ARTMED y la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia realizaron el conversatorio “Empresas culturales y creativas, rutas y posibles desarrollos” con Jaime Echeverri, vicepresidente de Planeación y Desarrollo de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

Este tipo de espacios contribuyen con el objetivo de convertirse en una plataforma de ciudad para las artes plásticas y visuales.

Empresas culturales y creativas,
rutas y posibles desarrollos



ARTUTOR





Medellín
Transversal 39 N° 74 B 10



Reservas
444 98 21
reservas@inntuhotel.com

síguenos



www.inntuhotel.com | www.innaquaspa.com | www.restaurantesiroka.co



MARMOLEO
Tradición con gusto



@Restaurante Marmoleo



@Marmoleo



Marmoleo

Reservas: 448 38 60 - (311) 311 86 68

Fredy Alzate Gómez

Es Maestro en Artes Visuales de Universidad de Antioquia (2000) y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional sede Bogotá (2006). Desde 1998 expone individual y colectivamente, y entre las distinciones obtenidas se destacan el primer premio en el XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM (1999); la beca de apoyo a tesis de posgrado, DIB Universidad Nacional de Bogotá (2006); Beca a la Creación en Escultura, Alcaldía de Medellín; la Mención de honor en la II Bienal de Artes Plásticas y Visuales de la FGAA, y la Nominación al VII Premio Luis Caballero, Bogotá (2012). Alzate también ganó beca para realizar una residencia artística en la Maison Des Arts Georges Pompidou, en Cajac, Francia (2013) y la beca en categoría de Mediana carrera, del programa CIFO's Grants & Commissions, de la Fundación Cisneros-Miami (2016). Se destacan las exposiciones colectivas *¿Artistas comprometidos? Tal vez*, en la Fundación Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal (2014); *Pangaea: new art from Africa and Latin America*, Galería Saatchi, Londres (2014), y en la Bienal Open ART, Örebro, Suecia (2017).

Obra en colecciones

Patricia Phelps de Cisneros, Miami, Estados Unidos. Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido. Banco de la República y Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. Suramericana de Seguros, Museo de Antioquia, MAMM y Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. Museo de Arte de Caldas, Manizales. Museo de Arte, Pereira.

fagomez@yahoo.com
www.fredyalzate.com

Fredy Alzate (Marinilla, Colombia, 1975), uno de los tres artistas latinoamericanos ganadores de la última versión del CIFO's 2017, participa en la feria de ARTMED 2017 con un proyecto especial.

Alzate está interesado en configurar narrativas distópicas a partir de contextos geográficos o políticos específicos. Reflexiona sobre la naturaleza amenazada, el cambio climático y el urbanismo desenfadado a través de estrategias que revisan el uso y abuso de los recursos naturales en contextos occidentales; la arquitectura espontánea, la recursividad propia de situaciones contingentes y la emergencia del habitar.

En sus últimos proyectos las nociones de vacío y densidad, estructura y caos determinan estrategias formales con las cuales busca traducir impresiones sobre el territorio. En la serie *Vacuum*, de la cual hace parte la obra *Atopia*, revisa el agotamiento de los recursos naturales y toma como punto topológico los territorios socavados por la explotación sin control que sigue en aumento en el territorio colombiano. *Vacuum* significa "estar vacío"; de esto trata este proyecto, de la *atopia* (sin lugar); de un territorio desmembrado donde los signos señalan nuevas geografías dadas por la explotación del suelo, pero, por extensión, inferen una dimensión política presentando un paisaje en ruinas, una suerte de arqueología del vacío.

Atopia, 2017
Resina, fibra de vidrio, pigmentos minerales
Dos partes: 300 x 180 x 160 cm



“Con la curia del artesano, Alzate ha venido colectando, copiando la piel de las minas de cantera en algunos lugares de la geografía colombiana en los cuales la eterna fiebre del oro ha retornado.

Tramos de huecos, que son a la vez vacío, son trasladados del terreno de la escombrera a la asepsia de la galería. El sentido, evidentemente trastocado, nos enfrenta a un dilema, a un volumen que resulta de la nada, a una pregunta que repele, como dos magnetos alineados con polos iguales, y nos demanda alguna respuesta. El resultado, vacío de contenido y contenido sin forma, protagoniza la escena. No hay lugar para una claridad más diáfana: la tragedia de la vanidad emerge nuevamente de los adentros de la angustia humana, su propia miseria”.

Oscar Roldán-Alzate
Director de Extensión,
Universidad de Antioquia

Vacuum, 2016
Resina, fibra de vidrio, pigmentos minerales
250 x 240 x 480 cm
Open Art, Örebro, Suecia. Jul-Ago. 2017



Javier Cruz

“El encuentro de las artes visuales con las computadoras produce un chisporroteo de incomodidad, escepticismo y menosprecio marcado por los prejuicios que suelen acompañar a aquello que se aleja de lo conocido”. Diego Levis, julio de 2011.

La digitalización pone de manifiesto en términos matemáticos la matriz de sensaciones que informa y sustenta la representación. Esta matriz nunca es exclusivamente táctil u óptica sino más bien un híbrido: en la experiencia perceptiva real lo táctil-gestual y lo óptico visual —supuestamente los modos de experiencia sensorial más primitivo y más sofisticado respectivamente— están codeeterminados, por mucho que uno de ellos goce de mayor reconocimiento y de preferencia teórica.

En 1987 el ordenador no era todavía un instrumento para hacer antigua arquitectura, pintura o escultura. La arquitectura digital, la pintura digital y la escultura digital —todas ellas presupuestas en el dibujo digital que utiliza los algoritmos “incrustados” del ordenador— son nuevas formas artísticas de un potencial estético, creativo y visionario inesperado y, en parte, aún inexplorado.

La digitalización de las sensaciones óptico táctiles confirma que aparecen en conjuntos y que la representación implica la integración de esos conjuntos. El reproche que habitualmente se esgrime en contra de la representación digital es que en ella se pierde calidad táctil de la representación pictórica

y así, resulta menos orgánica e íntima (se supone que la representación digital resulta más intelectual y emocionalmente remota que la representación pictórica). No obstante, la intensificación de la calidad óptica que implica la digitalización compensa con creces la pérdida de la dimensión táctil, especialmente porque la sensación digitalizada está en constante movimiento óptico lo que genera intimidad e intensidad.

El ordenador extendió el horizonte de creatividad infinitamente en especial si se compara con al creatividad finita del arte preinformático y permite al artista moverse entre la sutil frontera que separa las permutaciones inestables de las estables, unas veces diferenciándolas con precisión, otras difuminando la línea que las separa.

El arte digital suponía una nueva esperanza para el arte en una época en la que los medios tradicionales parecían haber agotado su potencial.

La presente instalación o escultura digital combina la incipiente pintura digital de los ochenta con el medio omnipresente y permanente de la pantalla de la televisión convertido en sustrato que soporta el color luz. Luego de una arqueología personal del autor motivado por la investigación del Maestro en Artes Julián Bedoya, se revelan imágenes de las películas de 35mm que conservaban el registro generado en computador, ahora reeditadas en contraposición a la obsolescencia programada.



Reedición
Instalación con televisores
Imágenes de computador -
instalación
Dimensiones variables
1987 Primera edición - Salón
Nacional de Artistas
2017 Segunda edición





SHANTI

COCINA VITAL



@shanti.cocinavital



@shanti.cocinavital



Shanti Cocina Vital

Reservas: (034) 366 65 11 - (316) 743 63 52



DADÁ



DISLICORES te invita a disfrutar con responsabilidad. El exceso de alcohol es perjudicial para la salud. Ley 30 de 1986.
Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad y mujeres embarazadas. Ley 124 de 1994.
Los grados alcoholimétricos varían según la referencia del producto, véase la etiqueta.

UNA MARCA
DISLICORES
SINCE 1978

ARTUTOR / Nodo Antioquia

Con base en la experiencia obtenida por el maestro Franklin Aguirre durante cinco años frente al programa Artecámara Tutor de la Cámara de Comercio de Bogotá, se plantea la necesidad de extender su radio de acción a otros territorios del país, configurando un nuevo modelo llamado ARTUTOR / Nodo Antioquia. Este capítulo está integrado por talentos de las regiones del departamento.

El mapeo de los talentos regionales, logrado con el apoyo del Instituto de Cultura de Antioquia, nos permite agremiar una serie de aliados potenciales para crear un sistema de convocatoria y clasificación, además de una posterior optimización, puesta en circulación e inserción de

los talentos en las artes visuales de las regiones alejadas de la capital del departamento.

Aunque este proyecto está planteado para artistas autodidactas en principio, puede extenderse a todos aquellos artistas que quieran actualizar sus formas de operar y difundir sus experiencias, acompañados por creadores de todas las edades y orígenes, pues gracias a estas experiencias diversas de vida, los procesos creativos se hacen más profundos y sólidos.

A partir de instrumentos pedagógicos básicos, que se complejizan gradualmente, se realizan charlas, conversatorios, talleres y mesas de trabajo con los artistas visuales de las diferentes

regiones, sean estos o no profesionales, para nivelar sus capacidades y optimizar sus procesos. La estrategia pedagógica es similar a la de las “clínicas artísticas” donde se ponen en práctica procesos como el diagnóstico inicial, lectura y análisis de referentes, actualización de soluciones formales y su puesta en espacio, etc.

El proceso que comienza con una lectura de obra a manera de diagnóstico, continúa con una mirada panorámica al arte universal, nacional y local, sumadas estas a otras actividades prácticas, para derivar luego en un proceso de construcción final que será visualizado en una muestra colectiva llamada *Ser o no ser paisaje*, realizada en el Palacio de la Cultura

de Antioquia, aliado estratégico de la Feria ARTMED 2017.

La estrategia disruptiva de este método está muy en sintonía con el pensamiento de reconocidos pedagogos como Paulo Freire, Luis Camnitzer o recientemente Tony Wagner, quien afirma que debemos cultivar en los estudiantes siete competencias esenciales, estas son: el pensamiento crítico y resolución de problemas; la colaboración en redes y el liderazgo por influencia; la agilidad y adaptabilidad; la iniciativa y el espíritu emprendedor; la comunicación eficaz, oral y escrita; la capacidad de acceder a la información y analizarla; y finalmente, la potenciación de la curiosidad y la imaginación.

Fotografías de Fernando Giraldo



ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

En Colombia el arte y el estilo de vida digital
se fusionan para darnos a conocer al mundo.



tigoune.com.co

tigô
une

Hechos
para ti

Vive el arte

Conoce nuestra herencia cultural en el único hotel

inspirado en Colombia



www.diezhotel.com

Informes: +57 4 448 10 34

Calle 10A N° 34 -11 Medellín - Colombia

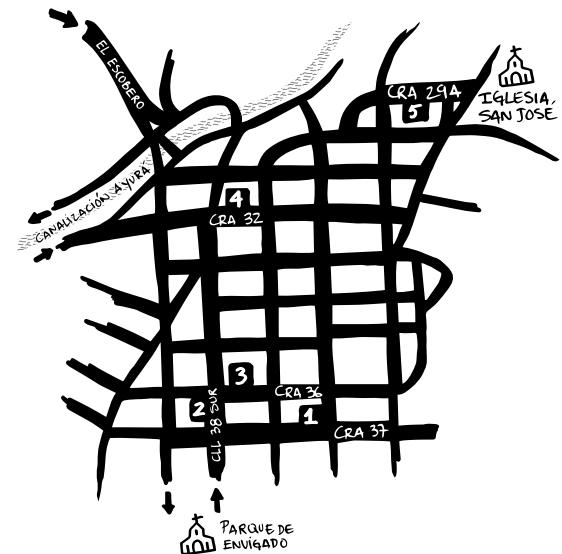
TALLERES ABIERTOS DE ENVI GADO

- 1 Talante Taller de Impresión
Cra. 37 # 38A Sur - 64
- 2 Viga House
Cl. 38 Sur # 36 - 12
- 3 Taller Impreciso
Cra. 36 # 38 Sur - 36
- 4 Taller Prueba de Estado
Cra. 32 # 38 Sur - 26
- 5 Taller de Deúñiti
Cra. 29A # 39B Sur - 35

Una iniciativa cultural constituida y liderada por cinco espacios de trabajo, ubicados entre los barrios Mesa y San José, que tiene como finalidad divulgar y potenciar las ofertas de cada uno de ellos, y así darlos a conocer y acercarlos a la comunidad.

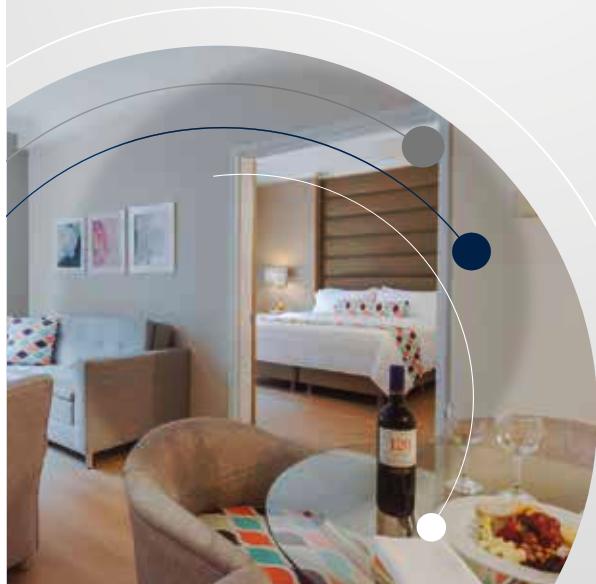
Estos espacios son: **Talante Taller de Impresión, Viga House, Taller Impreciso, Taller Prueba de Estado y Taller de Deúñiti**; cada uno con sus intereses particulares, pero en general dedicados a la creación artística, a la formación de públicos y a la divulgación de conocimientos. Es una alianza que espera crecer y convertirse en un referente cultural del sector.

Talleres Abiertos de Envigado hace presencia en **ArtMed 2017** gracias al apoyo de la **Secretaría de Desarrollo Económico del Municipio de Envigado**.





VISITA www.danncarlton.com
Y CONOCE NUESTRA
COMPLETA REMODELACIÓN



El 1 de agosto del año 1997 abre sus puertas en Medellín el hotel más emblemático para Colombia, EL HOTEL DANN CARLTON MEDELLÍN, premiado por 5 años consecutivos como líder en la calidad del servicio en la mejor esquina de América Latina

En el 2017 continuando con su liderazgo en la región, presenta su nueva imagen y completa remodelación física y tecnológica, ratificando así su transformación continua y sosteniendo la posición de un verdadero HOTEL 5 ESTRELLAS DE TALLA MUNDIAL.

Detalles como sus 200 habitaciones TOTALMENTE RENOVADAS, que cuentan con domótica (alta tecnología para el manejo de cortinas, luces y aire acondicionado, manejadas a través del control remoto o el dispositivo móvil) son entre muchos, algunos de los grandes cambios que encuentras en el nuevo DANN CARLTON MEDELLÍN.

Cra 43 A # 7- 50 Av. El Poblado - Medellín / (4) 444 51 51



"Para mí, libertad significa inspirar a los demás. Soy Optimista".

JOHANA BAHAMÓN
Líder Social

Postobón

Este catálogo se terminó de imprimir en los talleres de
IMPACTPRINT en agosto de 2017.

